

Joël RIFF (curieux) présente :

2009 semaine 49

Une semaine, sept jours, sept expositions.

Tentative, tentation : blancheur

Une telle envie dure probablement depuis le lancement de cette chronique initiée il y a maintenant bientôt deux ans : consacrer un numéro à la rayonnante hospitalité, à la puissance de l'accueil totale, au don ultime de quoique ce soit par la blancheur de son image. Et comme toujours, c'est la récurrence suspecte d'une donnée remarquable au sein de l'actualité artistique que je parcours puis partage, qui me fait pondre un numéro spécifique réunissant une, deux, trois, quatre, cinq, six et enfin sept manifestations qui incarnent à diverses échelles chaque thématique esquissée. Le blanc mérite beaucoup, mériterait tout d'après moi. Voilà le moment de lui offrir modestement un premier corpus d'avatars. Lumineux, vierge, minimaliste, radical, il incarne ces caractères et tant d'autres encore. Je tiens à ne retenir que l'ultime qu'il me semble falloir lui accorder : la pleine disponibilité.

Denis Brun (français né en 1966) emmêle chaînes

métalliques, guirlandes électriques et porte-manteaux blanchis pour composer un amas original suspendu dans l'espace vidé d'une galerie. Lustre démesuré d'une salle désertée, le nœud lumineux séduit par sa présence énigmatique, singeant une grandeur déchue, par un bricolage incongru.

Big Century, techniques mixtes, dimensions variables, 2006-09







Exposition *Desperate House Lights* jusqu'au 12 décembre 2009
à la Galerie Bonneau-Samames à Marseille www.bonneau-samames.com