



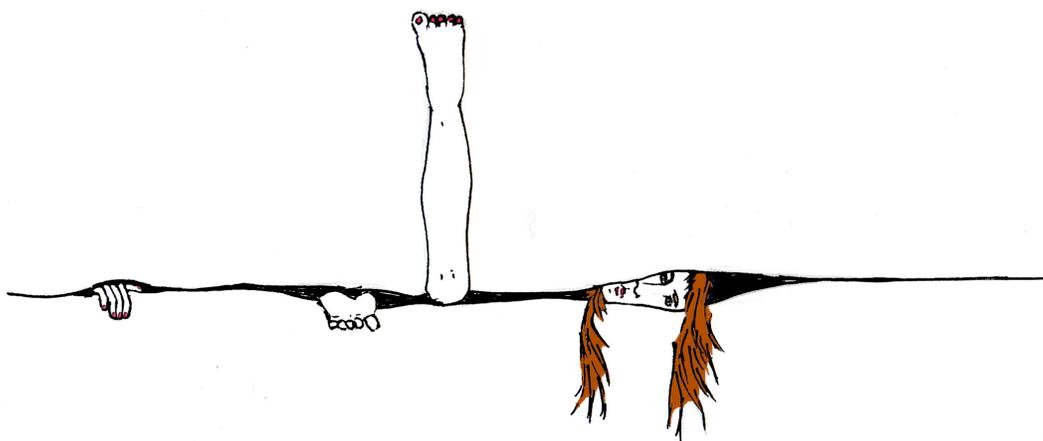
## ENTRE LIGNES

DESSINS

PHILLIPE BAUDELOCQUE & DENIS BRUN

DU 11 MARS 2011 AU 2 AVRIL 2011.

[www.galerieduboys.com](http://www.galerieduboys.com)



<http://freshfresh.over-blog.com>

A l'occasion du salon du dessin, nous proposons une sélection de travaux tout en lignes et fragilité. Œuvres naissant de la conjugaison du trait, de la matière, des contours.

Les Dessins que nous vous présentons puisent leur force dans la nécessité, la spontanéité et la confiance de celui qui se remet à eux, allant au-delà de la technique et de la virtuosité. Ce sont des chemins fragiles que nous sommes allés chercher, là où l'inconscient se mêle au réel, là où se construit demain : la Création.

Le flyer de Constance de Williencourt, nous conduit aux travaux sur papier de Denis Brun qui jouent de signes forts, paillettes et dripping, posent et renvoient les images d'un monde en recherche. En opposition, les œuvres de Philippe Baudelocque sont des assemblages de graphismes subtils réalisés sur toiles au pastel et à la craie, dessins qui flirtent avec l'érosion du temps. Quelques notes de Thierry Diers interrogent la conscience dans une série troublante posée sur des photocopies de journaux.

## Denis BRUN

Vit et travaille à Marseille

<http://www.denisbrun.com>



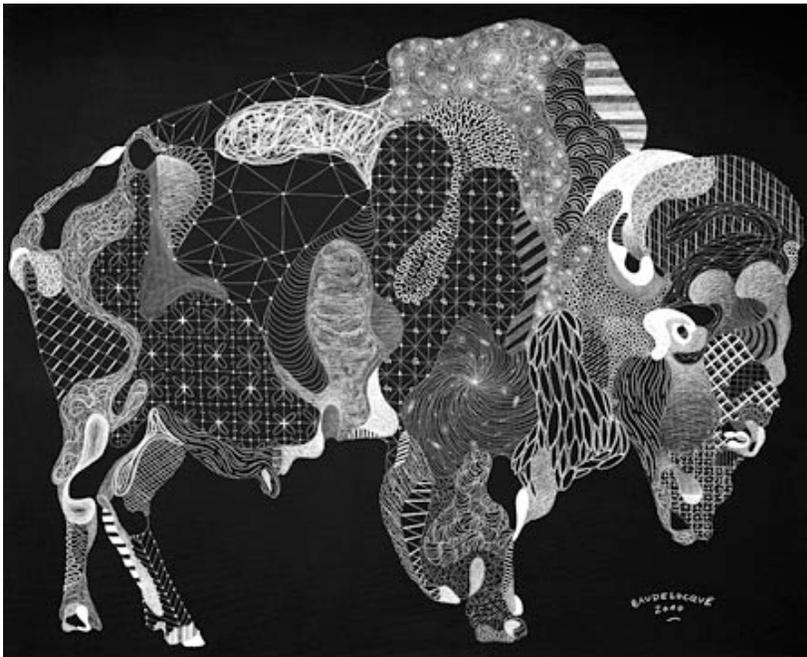
Artiste polyvalent et éclectique, il s'inspire aussi bien de visuels de son époque que d'illustrations plus classiques, qu'il détoure, retravaille et déforme.

Nous présentons des travaux sur papier. Ils sont le reflet de notre société où l'image toujours présente y prolifère.

## **Phillipe BAUDELLOCQUE**

Vit et travaille à Paris.

<http://www.baudelocque.com>



PHILIPPE BAUDELLOCQUE / PASTEL À L'HUILE SUR TOILE / 130 X 162 CM. / 2010

Philippe Baudelocque est un artiste issu du graffiti. Il travaille à la craie sur les murs de Paris.

Il assemble des jeux savants de graphismes qui deviennent motifs au service d'un sujet. Son travail sur le règne animal est simple, poétique sans être naïf. Il amène le spectateur à questionner la complexité d'une construction pour y découvrir un propos fort, sensible et vulnérable.

« La craie est à la fois sophistiquée et simple et je dessine des animaux. Donc la fragilité de la craie représente bien le pouvoir de l'homme sur la nature » PB